



Antje und Alexander Engler

**Die 10 beliebtesten  
Hochzeitslieder, die gar keine  
Hochzeitslieder sind!**



[www.heiratendhochzeit.com](http://www.heiratendhochzeit.com)

wie Sie musikalische Fettnäpfchen bei  
Ihrer kirchlichen Hochzeit vermeiden

Eine Hochzeitszeremonie zu gestalten ist eine Aufgabe, die macht man eigentlich nur einmal im Leben.

Umso wichtiger ist, dass am Ende alles passt, möglichst nichts schiefgeht und vor allem, dass Ihre persönlichen Wünsche für den schönsten Tag Ihres Lebens erfüllt sind.

**Ein ganz wichtiger Bestandteil der kirchlichen Trauung ist die Hochzeitsmusik.**

Und damit stellt sich die Frage:

**Welche Hochzeitsmusik passt und was geht gar nicht?**



# **Die größten Fehler in der Auswahl der Lieder und Musikstücke zur kirchlichen Trauung**

Nicht jedes romantische Liebeslied ist auch für die Hochzeitsfeier geeignet. Manche Lieder handeln von enttäuschten Liebesbeziehungen, von verlassenen Partnern oder von Hinterbliebenen, deren Geliebter bereits verstorben ist.

Oft macht man sich nicht die Mühe, den englischen Text zu übersetzen und lässt sich von schönen Klängen der Liebesballaden hinreißen.

Doch es lohnt sich tatsächlich, die Texte ein wenig genauer unter die Lupe zu nehmen. Denn Ihre Braut oder Ihr Bräutigam ist es sicher wert, dass das schönste Liebeslied für ihn bzw. für sie gesungen wird.

Ebenso verhält es sich mit geistlichen Gesangsstücken, deren Text oft lateinisch ist. Auch hier sollte man den Text vorher genau prüfen und gegebenenfalls mit dem Pfarrer absprechen.

Auch bei kirchlichen Liedern muss man die Texte genau ansehen, denn theologische Inhalte sind manchmal nicht gleich ganz offensichtlich zu verstehen.

# Die 10 beliebtesten Hochzeitslieder, die gar keine Hochzeitslieder sind!





## 1. Das „Ave Maria“ in der evangelischen Kirche

Die Verehrung der Mutter Maria ist ein wesentlicher Bestandteil der katholischen Konfession. Die evangelische Kirche kennt die Marienverehrung nicht.

Hier vertritt man die Ansicht, dass die Menschen keinen Vermittler zwischen ihnen und Gott brauchen, auch nicht Maria.

Deswegen gibt es in der evangelischen Kirche auch keine Heiligenverehrung und

Maria wird nicht als Himmelskönigin angesehen, die es gilt gnädig zu stimmen und darum zu bitten, dass sie für jemanden beten oder fürsprechen möge. Der katholische Text im Ave Maria „ora pro nobis“ ist also mit dem evangelischen Glauben nicht vereinbar. Maria wird nur als Vorbild des Glaubens in Demut und Reinheit betrachtet.

An sich ist das Ave Maria auch in der katholischen Trauungsliturgie kein Bestandteil. Wird aber von katholischen Paaren immer wieder gewünscht.

Übrigens das Ave Maria ist nicht von Roy Black, sondern von Johann Sebastian Bach mit der Überstimme von Charles Gounod.





## 2. So nimm denn meine Hände

Dieses bekannte Lied ist ein Beerdigungslied.

Es begleitet die Trauergemeinde zur letzten Ruhstätte eines verstorbenen Angehörigen und hilft beim Abschied nehmen. Es ist außerdem ein Vorbereitungslied auf das eigene Sterben und stimmt auf die Ewigkeit ein.

Damit ist gemeint, Gott möge die Hände nehmen und den Bittenden bis an sein seliges Ende begleiten, aber weder der Bräutigam die Braut noch umgekehrt.

Der Text ist von Julie Katharina von Hausmann, einer deutsch-baltischen Dichterin, die Melodie von Friedrich Silcher.



### 3. I will always love you

Dieses wunderbare Lied von Whitney Huston besingt den Liebeskummer von Whitty, denn sie ist nun getrennt von ihrem geliebten Kevin.

Sie liebte ihren Bodyguard aber nun mussten beide feststellen, dass sie nicht zueinander passen und doch lieber

getrennte Wege gehen. Sie wünscht ihm nun viel Glück bei der Partnersuche.

Der Text lautet: *'We both know, I'm not what you, you need'*, also wir wissen beide, dass ich nicht das bin, was du brauchst ... aber ich werde dich immer lieben ...



#### 4. Without you

Auch dieses Lied handelt von Trennung. Denn es geht darum, dass der Angebetete weg ist und die verlassene Dame ohne ihn nicht leben kann.

*No I can't forget this evening or your face  
as you were leaving ... when I had you there  
but then I let you go*





## 5. Hallelujah von Leonard Cohen

Dieses wunderbar sanfte Lied des kanadischen Songwriters ist durch viele Coverversionen und insbesondere durch den Film „Shrek“ bekannt geworden. Aufgrund des Refrains *Hallelujah* möchte man meinen, dass es auch in einer Kirche passen müsste. Doch hier wird mit zweideutig eindeutigen Text über die Untreue eines Partners gesungen.

Aber lesen Sie selbst:

*... she tied you to a kitchen chair  
she broke your throne, and she cut your hair ...  
... it doesn't matter which you heard the holy or the broken Hallelujah ...  
... maybe there's a God above as for me all I ever learned from love  
is how to shoot at someone who outdrew you ...*

oder

*But remember when I moved in you ...  
und*

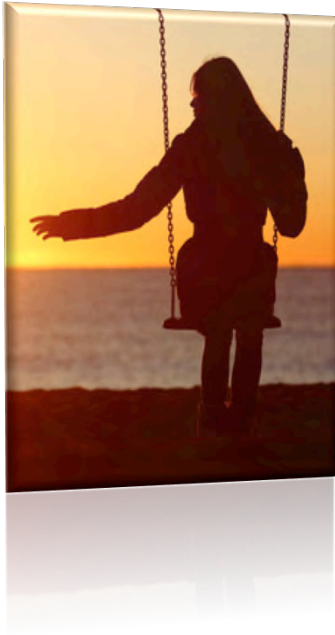
*... And every breath we drew was Hallelujah ...*



## 6. My heart will go on

In diesem dramatischen Song betrauert eine Frau ihren verstorbenen Geliebten nach dem Untergang der Titanic.

Es ist zwar ein sehr romantisches Lied, aber der Text eignet sich nicht für eine Hochzeit, weil der besungene geliebte Mensch in den Meeresfluten ertrunken ist ... aber ihr Herz wird weiterschlagen. Wer erinnert sich nicht an die herzerreißende Szene, als Jack vor seiner Rose im eisigen Meer versinkt.



## 7. Caro mio ben

Ein in der Kirche viel gesungenes Lied von Tommaso Giordani.

Auch hier muss man sich fragen, ob man auf der Hochzeit von Bestrafung und Grausamkeit singen mag ...

Die Übersetzung des italienischen Textes lautet:

*Mein teurer Geliebter, glaub mir dies,  
ohne dich verzehrt sich mein Herz.  
Deine Getreue seufzt unaufhörlich.  
Hör auf, du Grausamer, mich so zu bestrafen.  
Mein teurer Geliebter, glaub mir dies,  
ohne dich verzehrt sich mein Herz.*



## 8. Panis angelicus

Panis angelicus ist die vorletzte Strophe des Hymnus Sacris solemniis zum Hochfest Fronleichnam.

Der Text der berühmten Vertonung von Cesar Franck stammt aus dem Jahr 1264. Die heutige Verwendung beschränkt sich im Wesentlichen auf diesen Festtag und die sakramentale Aussetzung bzw. Anbetung.



## 9. Ave Verum Corpus

Das ist einer der Hits von Wolfgang Amadeus Mozart.

Bei diesem Werk geht es um die Verehrung der Eucharistie. Die Gläubigen grüßen den wahren Leib des Erlösers in der Brotgestalt des Sakraments und verehren das Erlösungsleiden Christi. Das Gebet mündet in die Bitte um den Empfang der

Kommunion in der Todesstunde als Vorgeschmack des Himmels. (Quelle Wikipedia)

*„Sei begrüßt, wahrer Leib, geboren von Maria, der Jungfrau, der wahrhaft litt und geopfert wurde am Kreuz für den Menschen; dessen durchbohrte Seite von Wasser floss und Blut: Sei uns Vorgeschmack in der Prüfung des Todes!“*

Wenn überhaupt eignet sich dieses Gesangsstück nur an der Stelle der Kommunion in einer katholischen Brautmesse.



## 10. Largo aus der Oper Xerxes

Das „Largo“ von Händel ist eigentlich ein Larghetto. Es stammt aus der Oper „Xerxes“: Xerxes besingt zu Beginn dieser Oper seine Liebe zu einer Platane. Sein Bruder erscheint in Begleitung seiner Geliebten. Xerxes verliebt sich daraufhin in die Geliebte seines Bruders, das Drama nimmt seinen Lauf.

Als Musikstück für eine Hochzeitsfeier scheint das „Largo“ also etwas pikant zu sein:

*Ihr Blätter, zart und schön, meiner geliebten Platane,  
euch soll das Schicksal leuchten. Donner, Blitze und Wirbelstürme  
mögen euch nie den süßen Frieden trüben, und auch der gierige Südwind  
möge euch niemals entweihen.*

*Nie war der Schatten einer Pflanze, lieblich und angenehm, süßer.*



**Brauchen Sie  
Anregungen und Tipps für die musikalische Gestaltung  
Ihrer kirchlichen Trauung?**

Wenn Sie bei der Planung der passenden Musik für Ihre Hochzeit nicht weiterkommen, Musikvorschläge brauchen oder Fragen haben, dann rufen Sie einfach Engler Entertainment Musikproduktionen an und holen Sie sich ein

**Kostenloses Beratungsgespräch**

**In Deutschland  
0049-8651-9029928**

**oder in Österreich  
0043-699-122429-61 oder -62  
Skype: Engler\_Entertainment**